ASI Presents Documentary on South Africa

ö Œazqäa¶äÅ®bäö Genäaee∮ä] Œqrai OõO® @äDa䀀; i ½½pÊ

7

©° qäO° qä ¶Ýä ²" z©? ÝnäÚź ÝÅzgj a©z®näö o¶ä-zaä¢ä ¶ï aœä %úgOä

ÒŁzOzecä¶%ä@OÚüO°Òäݶï"ozeäa¶ä $z^2 @ caz^2 \ddot{a} - z U g O^2 Y \ddot{a} \|^2 \ddot{a} a a z \ddot{a} g \|^2$ az – ŶÚUÚøä– ï ÝgäO° qägï ©äe Úžä¶%ão >¶ĩ aceä %igO ÝäOÝäö z@aOÝäQÝí zÝä Ýi ÚĮï²q¢"ä O2ägÓgi – gݶ²Éa

 $\hat{OH}z\hat{a}Yo$] zgQ Ýzäö zäö O æqaæta @Ouo äç- O'zä¶%ä₀ %kgOrõäÝOqä 0 Oqøi ² ÊD % gOðá Ýi Ŏ®øå AO æ zqäŌYäOäaz ÚŰ] © äÅ@gznäO° qäö zä öÖræqättatoföiðungválázativa Graið cegosia gor qz Yal ¶æsiacezati 1000 æszazőz² æ0vælád Oqøi² að ga=zqj

>'ägoeOttáŁOttź@ãO g- ¢²zøä $\|\%_{0}\rangle$ 'Xá $\|Oand D$ Ú $|Oqz^2$ arez az φ ar ÚOCOS O 2^2 ZÝXa $\|^2$ az O-Åi ÝÍO

>'äo@'qÅg`zqäæzäõqz¶ä%[Lå ¢affæë ¶äÅQLAYÊ@ozaŠU/aaYofjözqä gi - gÝ(¶²äOYAOLUazaff%åOYYO'zĨa

- ï Ýgáð qz¶Ýane Drade of oraz qanaza ¶² qäg¶² ægæqað g-¢² zøla Å⊄ oæð¶%aþ©g ä>¶ï ææä %tgOf Ýä¢ ä Ôæö Ofaöz tøä⊱ Ŷta£ æa∰ato¶ö ä >¶ï ææäH z Ýæt #æ¶ö ² ÝoeÅaŞ ¶ö z; ÝOqãæzãÅLŹÝz²ææ¶²äö OYãÅQŹää ÝI-zææ"iQ æz²æġOÆIÅŶÝzqäďa æĤEOæLårezäG@II%AÅQŹez¢jÉ@ozä

By Mark Noland JČÍ ¶ĊŦĀĖČ''Ā

 $\hat{U} = \mathcal{C} z^2$ a ä a b $\hat{U} = A z a z \hat{U} H O \hat{U} \hat{z}^2 \hat{a}$ % O z a $\hat{U} A z \hat{U} \hat{U} \hat{U} \hat{z}$ a a c $\hat{z} \hat{z}^2 \hat{a}$ ¶%ä@2" z² qOÚbä\$QüüäÝO+¶Åo¶² Šťaä ¶zä&z²qzÚݶ²äö ¢ææaæzä, Oüüä 1 ° Ýz-] © Ýa[%ão OS>a Qaza Oýaz Opä QaäJ¶ÝoeXía² ä Qg ä ¶² q¶² ä Ï ï Oźzä 1 ¢ oza¶%ã₀ Cüüräö ¢zeaÝo¶ö ÝaQea€a O qä½päÅÊ Êäö @åÅÝ[õqzäÝgo¶@ OŰYoeÁYa?¶JáYaë qz² a¥a¢ afi>B1 / xYa - ï ÝgäqzÁCláe z² aÊ ä̃¶²"aĢ-zäg¶²aĖ́⊈ïa∰äæezä ö Geenahi goza" (złOzekiaOn/az i qqøa≔ gozna ∉afio ego ¶nano≎ qalli zali ©ce"a ¶²a gg [[úq @ " at a Ooza Yoz @ O na a OH zao OO zqa@ ad aizaa Åaaeza q¢źġzŧŪł \$3000 ałże g¢ YzOzafi>Bł/mai] Or gYzeP graiOr gżecz Użaci OYzŁi ∵za %OQ äÝa ² ¶ö ² ä% (låoeÝa- ï ÝgO ; O qäOe‰ ä¶ %aoeÝa" ï øÝaÝæee " ä¢ ä ÝœÅräœÝäæOzϢ Ζ äæzäQ q 2 gzla Oz la>ae ao Q aa a zæi ÅäÖrqäOÝ zqäLï ∵zæ¶äÝdæi¢ ä ö Geenaeza Ör q Éta ä Ô>a đặc đặc đá độ đà độ đà độ tranh tran - z−]zÚłäݶäözäözÚzäo€õ¢"äÖä] O@A@o@"äö @eeaeezaï UzQazLi za ł 🞯 "a § ² Êa ÖcO za @ ozaù Ùa @ ú O ¢ xa ö OlíaÅ OlozqraO° qaeez² aLï zaö z² aä a a c za c za qa Oqua O za O qa Ya

] ï aäaeezøäö ¶² xää%dźäaeezäÅ¢° ¶ä By Ifeoma Achike ũDøzŪšal zzq@Ýíäa¶äÝOpraö zxĺźä <u>jimte:</u> O@gúQg¨ ¢ "ā Åā ² a@ā zāoē ÚmiO° qā

>²æ −

H cel z äzez ä M Yaa A O L a g Jimmy Murakami $\begin{array}{l} q \|g^{r} - z^{2} \, \widehat{aUb} \ddot{a} O q \left(\dot{z} \, \dot{Y} \dot{z} q \ddot{a} \dot{A} \right) \, \dot{Y} & \\ O \dot{A} O \dot{z} e z \, \dot{q} \ddot{a} \| \dot{A} \dot{A} \dot{L} \dot{z} \, \dot{Y} \dot{Y} \|^{2} \, n \\ \ddot{a} c e z \, \ddot{a} \dot{Z} \, g_{i} \end{array}$ ¶² qäÅŒźäݶï " œäa¶äz÷ÅĿź ÝÝäæezä Ý¢²ŠgO°gzä¶%agúgï–gÝ(¶²nacaáä

⇐ ŶÚĐ gzä^c äæ Quigi @ie Úz Êa , ï̃ @CP Oa qz Ýi"] Onail∕⊉naiOaÅÝøj , 1 CO CA q_{Z} II] Cat/2 IaCAA16] CO La CALL OL CA q_{Z} II CAA16] CO La CALL OL CA q_{Z} II CAA16] CO La CALL OL CAL ö OÝä∉ %¶Ú- OæõzäO° qäæe¶ï" oæäÅÚ[j

JČĪ ¶ĊŦĀĖĊ``Ā

Ú[[qïgzqä]øäfi[[qz-OYazUYmä æzä, fiä O-zäÔ-¶@¢Úhä&z; ÚĮzÝä¶%äH,¶ÚQaHOUa''ÕäŎáŒzö;ä ÚzOqac-závalÓzz" øä O-zaceQaakii advä ¢"ä¶qqŸÊå

ä $@ox^{1/2}aOx^{1/2}aae$ ¶äö $Ox^{1/2}ae$ ae @aeæzäæl¶¶ÅÝnäõ©äÖäÝæP°qÕuqä=@>ä Ýæg@näö oz Úzäæz äÅ@pz ŰáÝ¢-Å@ä g@g`Yall² aOgaell² Yall(aboz abbl \ÅYata g¶- Å@aznaO qaÕq Øzgaagl² abl @õDa – ¶qzäö oz Úzäcezä CÚŰ ö ä zøÝäg¶²i aty d- ¶õz- z² ato qäæza- ¶ï Yzäyä ï Yzqättao- Eta

ä @ozðádź²"æt 🕷 🖓 🕯 🖗 🖉 🖉 🖉 ¢äænzä" O-zäz²õ¢ [[²-z²aÊH O®/ä gtí –] © äï ² qz táacez äatź Oq Ýä¶ %aQa %zÚ O°ä, O°üzÚaeO°″näYaÉÍgaëÚzYä

Ö°qä q¢-ïä0 Oqøï²nä%b¶–ä3 O[™]

%æïe ÚzäÅÚ[qï gæ¶² ÝÊ \$¶Úa-¶Úzä¢%¶Ú-Oæ¶²nãõÝ¢aä öööĤź]zݶï @ ¶– Ĥää

Jazz Artist To Perform with Students at Yoshi's Othello Gets Sex Change for New Production

>aO² naO

Û

ï

z © ĆÝÝ O ä & ¢ © 0² nä fi O © a ä gg¶Úq ¢² a >aQazał OÝaä∕QøäaeezQa€źä ¢% [Ú Qae 2 äQ ¶i aaaez az õz² aa Oźza Oźa Aź Ma Aź M >o@ zYÅozUzXäÔB æz@nÕäö ogoa qz]ïæqä\$z]Êä¼⁄äQæä. QäGO®Yä >ï]æÚÛŻzO? ä@ozOdźżä?ä zÚz©øä O qalí 2 Yazed [i " ozo O gozi 2 fa ä ää& ©© O° näOafi>Bł∕äO© – ² OnäO∕ä OÝ Jaczi O \dot{z} $\dot{z$ Q q⊄² gzÝaQ zÝał∕€æ¶æ∖ Éa ä & (@ O ähi at Di zö ät A c äl zö at A c ä zö zö at A c ä zö zö at A c ä zö zö at A c at A - O zaez 20 qayo Q Qaz la acz q a Qa @Ý] O BELQ & TOM B 202 W AVA] ©g¨ä- O°Ê ä Õ>∵ø©zÚnäO°äOga€źÝÝä¾́∭−ä Cã→ C nã] ĭ að äqzgqzqãa∰ä→ O zä 3æz@ið@Y) C ão ¶→ C ä∰ätźCæä - ¶tźg¶² a∰õztűanðáOqä&@ C Ê ä @ozäÅ@oäo@Ya¶aezUafi>Bł/äoezYfa 0 CÚČÝCia z©ožraiOafi>Bł∕äO\$0 – ² Crai ũ0øÝaLzÝqz–¶²Ona8aeez©¶Á′aöoseezä ö¢∕zĒ ä Õ²äcezäö ¶Úqiäö zäpeÕzägÚzOneqä Misseer and Toga and zate was a strate of the second state of the

zŰgO°näjïaä䊔ïÚzqäö coeä°¶aä $\begin{array}{c} -2000 \text{ Ig I and I approximately for a constraint of the second and the second and the second approximately for a constraint of the constraint of the constraint of the second approximately for$ ÅŒArÕaYozaYOcqÊa ä Ôæë æl qï gzqäQa zö 䮸z (æ %)

- zO ¢ "äö cocacza c caaY ¢ zqra qCÚ äÝ @ ² zqä, ä astázOÝz Lá?¶LáOa ©¢oæäÝ¢°zqä%úgO°; – zÚgO°ä D æ

- O al zgu izatozao Otalovzoujoa - QDO Quzqaj $a^{(1)}$ io osoo \mathbb{I} i \mathbb{Q}^{2} xa YozĐũh Quảt \mathbb{Q} và the diagram of là i \mathbb{Q}^{2} q ä & \mathbb{Q}^{2} O a YOu accorage la \mathbb{Q}^{2} q g $\|^{2}$ at $\|$ oz U Yoa \mathbb{Q}^{2} $\|$ aa \mathbb{Q}^{2} ga \mathbb{Q}^{2} diagram of a \mathbb{Q}^{2} ga \mathbb{Q}^{2} diagram of a \mathbb{Q}^{2} or \mathbb{Q}^{2} diagram of a \mathbb{Q}^{2} diagr Ýoz äÝÔøÝiä æÝäæ¶äææ@å@ æÚzÝæ@"ä Ýa¶Úz Yaa¶äæezäÖ q¢² gzlå'² äozlå ÅLzõ¢¶ï YäÅ®DoröÕO Og] zæerÕä & @ O Ŭäö Geoz Yäö z Úza ¶Ú OQ ¶¶¨ ¢ " ä− z² ä¢ ä] ï Ý¢ z ÝÝäÝi œľa ¢ Yaz Outil Maez av AgOU @ aö ¶- z² ä ö cestu zä ¶ Yz Yikz Ligo OLOgz U a öztźä¢ ÝÅ¢źqä] øäæzäŶöztå¶‱

gOÅ¢eOQÝ- na¥oza¥OqÊ ăä_ÔġœQqä²¶ä¢,az²ae¶²ä¶%äӹÝ¢"ä ¶@zlåö ¶- z² äabb¢" äa¶ä] zä¶¶`ø; ÝŶ¶`øräö œgœä² z õz läö ¶Ú Vä ¢ ä- øä¶Å¢ ¶² äO qäݲ xäYgOlbä ¢ äæz ä@OratūYozäYOqÊôœz (lä øÝæzÚ¶ïÝä"²¶ö ©zq"znäŶözÚä $G' q\bar{a}^2 Qgg \|\tilde{i}^2 a\bar{e}$ (**Qeatiz (Egaz** $q\bar{a}$) (**A**) - zazez aA $\|\tilde{o} z (\bar{a})\| \in a$ $\tilde{i} = \tilde{i} \in Z$) (**X**) ÝgŒøÊÕ